

# Erzeugen von metallischem Text

---

**Bert Monroy** Basierend auf Bert Monroys monatlichem Beitrag zur Fernsehsendung „Screen Savers“. Bert Monroy gilt als Pionier der digitalen Kunst. Er ist Mitautor der ersten Publikation über Photoshop. Bert Monroy ist bekannt als vielseitiger Künstler, Lehrer, Dozent sowie Autor zahlreicher Bücher.

Der in diesem Beispiel beschriebene Effekt wird so häufig angewendet wie der Schlagschatteneffekt. Metallischer Text findet sich in Autowerbung, auf CD-Hüllen und in Film-Logos. Beim Blättern durch ein beliebiges Hochglanzmagazin stoßen Sie zwangsläufig auf eine Unmenge von Beispielen. In dieser Übung werden wir zahlreiche Zwischenschritte absolvieren. Die Arbeitsschritte an sich sind wichtiger als das Endergebnis. Eine leichte Abänderung dieser Schritte, zum Beispiel der Einsatz einer anderen Farbe, kann in vielen unterschiedlichen Situationen zur Lösung eines Problems beitragen.



## 1. Erstellen Sie eine neue Datei.

Erstellen Sie eine Photoshop-Datei, die groß genug für das Logo ist, das Sie erstellen möchten.

## 2. Fügen Sie einen Verlauf hinzu.

Fügen Sie mit dem Verlaufswerkzeug einen linearen Verlauf in einer gewünschten Farbe von unten nach oben hinzu.



### 3. Fügen Sie Text hinzu.

Geben Sie mithilfe des Horizontalen Text-Werkzeugs den gewünschten Namen für Ihr Logo ein.



### 4. Verkrümmen Sie den Text.

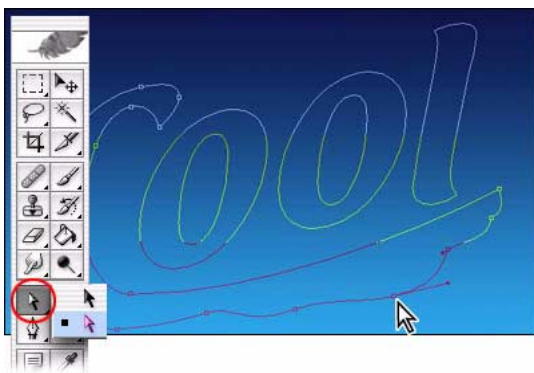
Klicken Sie in der Textoptionsleiste auf das Symbol „Verkrümmten Text erstellen“. Hier können Sie den Effekt sowie das gewünschte Ausmaß der Verkrümmung frei wählen. Ich habe mich für den Effekt „Ansteigend“ entschieden und einen kleinen Prozentwert für die Biegung ausgewählt. Klicken Sie auf „OK“.



### 5. Erstellen Sie einen Pfad.

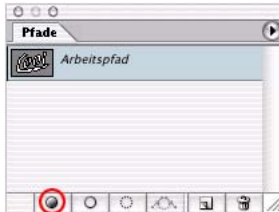
Erstellen Sie einen vom Text ausgehenden Pfad, indem Sie „Ebene“ > „Text“ > „Arbeitspfad erstellen“ auswählen. Der neue Pfad wird in der Pfade-Palette angezeigt. Die ursprüngliche Textebene kann nun gelöscht oder deaktiviert werden.

Geben Sie dem Pfad mithilfe des Direkt-Auswahl-Werkzeugs die gewünschte Form. Durch Hinzufügen zusätzlicher Punkte können Sie Verzerrungen oder abweichende Formen wie die Verlängerung des Buchstabens „C“ erzeugen.



## 6. Füllen Sie die Pfadfläche.

Nach Fertigstellung des Pfades erstellen Sie eine neue Ebene und füllen die Pfadfläche mit einer Farbe. Dazu haben Sie zahlreiche Möglichkeiten. Meine bevorzugte Methode ist das Klicken auf die Schaltfläche „Pfadfläche füllen“ am unteren Rand der Pfade-Palette. Welche Farbe Sie wählen, spielt zu diesem Zeitpunkt keine Rolle, da Sie sie später überschreiben.



## 7. Fügen Sie Schlagschatten hinzu.

Doppelklicken Sie (Mac OS) oder doppelklicken Sie bei gedrückter Alt-Taste (Windows) auf die Logo-Ebene in der Ebenen-Palette, um das Dialogfeld „Ebenenstil“ aufzurufen. Die Schritte 7 bis 10 werden in diesem Dialogfeld ausgeführt.

Wählen Sie im Dialogfeld „Ebenenstil“ die Option „Schlagschatten“ aus. Nehmen Sie die gewünschten Anpassungen vor.

## 8. Fügen Sie abgeflachte Kanten und Relief hinzu.

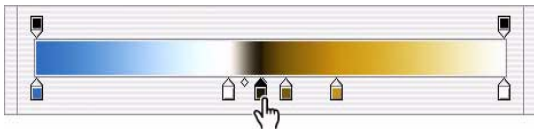
Klicken Sie auf „Abgeflachte Kante und Relief“. Wählen Sie als Technik „Hart meißeln“ aus und erhöhen Sie den Wert für die Farbtiefe.



### 9. Fügen Sie eine Verlaufsüberlagerung hinzu.

Wählen Sie „Verlaufsüberlagerung“ aus. Klicken Sie auf den Verlauf, um das Dialogfeld „Verläufe bearbeiten“ aufzurufen. Wählen Sie den Verlaufstyp aus, der in metallischem Text verwendeten Reflexionen ähnelt.

Der von Ihnen ausgewählte Verlauf wird im Dialogfeld „Verläufe bearbeiten“ angezeigt. Nun können Sie den Verlauf nach Wunsch anpassen. Wenn Sie auf die Quadrate unterhalb des Verlaufs klicken, können Sie deren Position oder deren Farbe im Einstellungsbereich verändern. Durch Klicken in den Bereich unterhalb des Verlaufs, in dem sich keine Quadrate befinden, fügen Sie automatisch neue hinzu. Über die Quadrate am oberen Rand des Verlaufs steuern Sie die Deckkraft.



### 10. Passen Sie den Winkel an.

Nachdem Sie alle gewünschten Änderungen vorgenommen haben, klicken Sie auf „OK“, um das Dialogfeld zu verlassen. Passen Sie nun im Dialogfeld „Ebenenstil“ den Winkel so an, dass der Verlauf das Logo im richtigen Winkel schneidet und die Reflexionen auf dem Metall realistisch simuliert werden.

### 11. Fügen Sie Konturen hinzu.

Wählen Sie abschließend die Option „Kontur“, um das Logo mit einer Kante zu umgeben. Klicken Sie auf „OK“, um das Dialogfeld „Ebenenstil“ zu verlassen.

Damit haben Sie die Übung abgeschlossen.

