

Seminarinhalte Photoshop CS5 Kompakt

Drei Tage (S.1/2)

Grundlagen der Computergrafik

Vektorgrafik und Rastergrafik (Pixelgrafiken, Bitmaps)
- Farblehre, Addition und Subtraktive Farbmischung, die Farbmischmodelle / Farbmischräume RGB, CMYK und HSB - Implikationen des binären Zahlensystems für Farbtiefe und Bildauflösung - Farbpaletten, Graustufenbilder, Duplex, Triplex - Farbseparation und Vierfarb-Modus

Die Benutzeroberfläche

Menüorganisation - Operative Logik der Adobe Produktfamilie - Neue Programmfunktionen - Werkzeuge und Paletten - Protokoll, Navigieren in Dokument und Protokoll - Einrichten von Dokumenten - Der Photoshop Dateibrowser - Hilfe

Dateiformate (Grafikformate)

Schwerpunkt Rastergrafik, TIF, PST, BMP, JPG, GIF, Animierte GIF, PNG, SVG, WBMP) Prinzipien der Komprimierung von Grafikdateien - Export - Bildbearbeitung und Dateiformate

Der Scanvorgang, Bildauflösung von Grafiken

Scannen und importieren von Bildern - Auflösungen für Print und Web - Farbtiefe und Speicherbedarf - Veränderungen der Bildauflösung durch Bildneuberechnung mit verschiedenen Algorithmen - Screenshots - Moiré-Effekte beseitigen und vermeiden

Verwendung der Werkzeuge und Werkzeugspitzen

Von Anfang an: Lineale, Hilfslinien und Raster - Malen und Zeichnen - Verwenden der Retuschierwerkzeuge: Abwedeln, Nachbelichtung, Sättigung, Magischer und Hintergrundradiergummi, Filter, Anwendung des Protokollpinsels und des Reparatur-Pinsel - Definieren von Werkzeugspitzen - Werkzeugspitzenvoreinstellungen

Verwendung und Erstellung von Auswahlen

Auswählen (Selektieren) von Bildbereichen - Freistellen und Maskieren von Bildern - Die Auswahlwerkzeuge: Lasso, Zauberstab, Pfade - Auswahlfunktionen, Freistellen mit magnetischem Lasso und den Pfadwerkzeugen - Harte und weiche Auswahlen - Bildextraktion mit dem "Extrahieren"-Befehl - Speichern und laden von Auswahlen als Alphakanal - Bearbeitung von Auswahlmasken mit Vektor- und Pixelwerkzeugen - Teiltransparente Auswahlen, Mengenoperationen mit Auswahlen - Komplexe Freistellungen - Kombination der verschiedenen Auswahltechniken - Masken als Freisteller zum Bild abspeichern - Collagen/Montagen

Arbeiten mit Kanälen

Masken und Alphakanäle - Kanal- und Bildberechnungen - Kanäle und Farben - Kanäle und Transparenz - Pixel aus den Kanälen kopieren und wieder einfügen - Duplexbilder - Sichern von Kanälen

Verwalten von Ebenen

Verwaltung von Ebenen: Anordnung von Ebenen und Ebenen-Effekte - Verschmelzung von Ebenen - Ebenensätze und Einstellungsebenen - Verrechnungsmodi für Ebenen (und Werkzeuge) - Transparenzfunktion - Bildmanipulation durch Transformation von Ebenen - Spiegeln, Verzerren, Rotieren - Ebenenmasken und Kanäle - Erweiterte Maskierungstechniken - Schnittmasken

Vektoren (Pfade) in Photoshop

Pfadverwendung und Bearbeitung von Pfaden - Pfadfunktionalität - Einsatz der Pfadfunktion zur Erzeugung geometrischer Auswahlen und zum Freistellen von Bildern

Histogramme und Gradationskurven

Beurteilung - Tonwertkorrektur - Farbkorrektur - Selektive Bildbearbeitung - Helligkeit und Kontrast - Auto-to-Auto-Farbkorrekturoptionen



WIN-SEMINAR
Annagraben 27-29
D-53111 Bonn

Telefon (0228) 85 03 88 95 - Mobil 0160 96660478 FAX (0228) 85 03 88 94

info@win-seminar.de
www.win-seminar.de

Seminarinhalte Photoshop CS5 Kompakt

Drei Tage (S.2/2)

Farbton und Farbsättigung

Farbmodi - Farbkorrekturen - Farbstiche beseitigen - Farbverschiebungen - Korrektur von Hauttönen, Augen und Haaren - Handkolorierung von Schwarzweiß-Bildern - Grundlagen des Farbmanagement

Bildkorrekturen

Kontrasteinstellungen, Tonwerte, Gradationskurve, Einstellungsebene - Beurteilung von Vorlagen - Farb- und Helligkeitskorrekturen - Messwerkzeuge - Funktion Fluchtpunkt: Perspektivisches Verzerren von einzelnen Bildbestandteilen an vorhandene räumliche Gegebenheiten - Qualitätsverbesserung durch Tonwert- und Gammakurvenkorrektur

Bildbearbeitung und Bildmanipulationen

Fotoretusche, Retuschieren von Schmutz und Kratzern mit Klonwerkzeug und Reparaturpinsel - Photocomposing, Überlappung von Bildern, Verläufe - Bildmontage und Ergänzungen - Bildauflösung - Bildoptimierung - Möglichkeiten der Fotomontage mit Ebenen - Platzieren von Vektorgrafiken - Drag-and-Drop-Montage - Aufwendige Photomontagen mit Kanälen - Transformieren und Retuschieren: Dreidimensionales Transformieren von Objekten - Motivabhängige Lösungen - Licht und Stimmung - Erstellung neuer Schatten

Verwendung von Text

Textbearbeitung - Schriften - Textwerkzeug - Titelsatz - Möglichkeiten textförmiger Auswahlen - Anti-aliasing - Verkrümmen von Textebenen

Effekte und Filter (Einsatz von Plug-Ins)

PlugIn-Konzept - Arbeiten mit Filtern - Störungen reduzieren - Kunstfilter, Weichzeichnungsfiler, Malfilter, Verzerrungsfiler, Störungsfiler, Vergrößerungsfiler, Rendering-Filter, Scharfzeichnungsfiler, Zeichenfilter, Stilisierungsfiler, Strukturierungsfiler, Videofiler, - Beleuchtungseffekte, 3-D Effekte - Reliefs - Erzeugung komplexer synthetischer Strukturen - Erzeugung von naturalistischen Oberflächen (Holz, Stein, Chrom, Stahl, Glas) - Rahmeneffekte Metalleffekte (über Kanalberechnungen), Versetzen-Filter (Bildverzerrungen korrigieren)

Dateioptimierung für's WWW

Webdesign - Bildkomprimierung - Wann Photoshop, Wann ImageReady? - Live-Effekte - Rollover - Button's - Banner - Segmentierung von Grafiken (Slices mit ImageReady) - Integration in Webeditoren (Golive und Macromedia) Automatisierte Galerieerstellung - Transparente & animierte Gif's - Teilweise Transparenzeffekte für Webgrafiken - Websichere Farbpalette - Endlose Hintergrundkacheln, Randlose Hintergrundmuster - Gewichtete Bild-Optimierung für das Web - Die Rollover-Palette - Vorlagen,

Kalibrierungsgrundlagen

Vordefinierte Einstellungen für das Farbmanagement - Ändern der erweiterten Einstellungen für das Farbmanagement

Dokumente für die Druckvorstufe vorbereiten

CMYK-Farbseparation für den Druck - Beschneidungspfade anlegen - Separationskurven - Scharfzeichnen für den Druck - Ausgaberaasterung für unterschiedliche Einsatzbereiche

Grundeinstellungen

Sinnvolle Voreinstellungen - Anpassen des Arbeitsbereichs- Hardware - Erzeugen konsistenter Farben: Einführung zum Farbmanagement, Verwenden vordefinierter Farbmanagement-Einstellungen, Einbetten von Profilen

Rationalisierung durch Stapelverarbeitung

Automatisieren von Arbeitsschritten: Arbeiten mit der Palette „Aktionen“, Aufzeichnen, Ausführen und Bearbeiten von Aktionen, Festlegen der Ausführungsoptionen - Stapelkonvertierungen - Einsatz von Plug-Ins



WIN-SEMINAR
Annagraben 27-29
D-53111 Bonn

Telefon (0228) 85 03 88 95 - Mobil 0160 96660478 FAX (0228) 85 03 88 94

info@win-seminar.de
www.win-seminar.de