

# Seminarinhalte Adobe Photoshop CS5

## Aufbau (S1/2)

### Grundlagen sicherstellen

Vektorgrafik und Rastergrafik (Pixelgrafiken, Bitmaps)  
- Farblehre, Additive und Subtraktive Farbmischung, die Farbmischmodelle / Farbmischräume LAB, RGB, CMYK und HSB - Implikationen des binären Zahlensystems für Farbtiefe und Bildauflösung - Farbpaletten, Graustufenbilder, Duplex, Triplex

### Die Benutzeroberfläche

Menüorganisation - Operative Logik der Adobe Produktfamilie - Werkzeuge und Paletten - Protokoll, Navigieren in Dokument und Protokoll - Einrichten von Dokumenten - Der Photoshop Dateibrowser - Neueste Programmfunktionen

### Verwendung der Werkzeuge und Werkzeugspitzen

Von Anfang an: Lineale, Hilfslinien und Raster - Malen und Zeichnen - Bildretusche: Abwedeln, Nachbelichtung, Sättigung, Magischer und Hintergrundradiergummi, Filter, Anwendung des Protokollpinsels und des Reparatur-Pinsel - Definieren von Werkzeugspitzen - Werkzeugspitzenvoreinstellungen

### Bildqualität optimieren

Einstellungsebenen: Non-destruktives Arbeiten für verlustfreie flexible Änderungen - Histogramme und Gradationskurven - Beurteilung - Tonwertkorrektur - Gradationskurven einstellen - Selektive Farb- und Gradations-Korrekturen - Farbkorrektur - Selektive Farb-Korrekturen - Helligkeit und Kontrast - Qualitätsverbesserung durch Tonwert- und Gammakurvenkorrektur - Störungen durch Filteranwendungen reduzieren

### Aufbau Freistellungsfunktionen

Fortgeschrittene Freistelltechniken - Freistellen und Maskieren von Bildern - Die Auswahlwerkzeuge: Lasso, Zauberstab, Pfade - Auswahlfunktionen, Freistellen mit magnetischem Lasso und den Pfadwerkzeugen - Harte und weiche Auswahlen - Freistellen von Bildern mit Ebenenmasken und Schnittmasken - Einsatz von Alphakanälen und Maskenbearbeitung - Bildextraktion mit dem "Extrahieren"-Befehl - Speichern und laden von Auswahlen als Alphakanal - Bearbeitung von Auswahlmasken mit Vektor- und Pixelwerkzeugen -

Teiltransparente Auswahlen, Mengenoperationen mit Auswahlen - Komplexe Freistellungen - Kombination der verschiedenen Auswahltechniken - Maskierungsmodus - Collagen/Montagen

### Farbauszüge und Kanäle

Farbräume und Darstellungsmöglichkeiten von Schwarzweiß- und Farbbildern - Masken und Alphakanäle - Kanal- und Bildberechnungen - Kanäle und Farben - Kanäle und Transparenz - Sichern von Kanälen - Einsatz von Alphakanälen - Mischen von Farbkanälen

### Fortgeschrittene Techniken der Ebenenbearbeitung

Verwaltung von Ebenen: Ebenensätze und Einstellungsebenen - Ebenenstile und ihre Einsatzmöglichkeiten - Anordnung von Ebenen und Ebenen-Effekte - Arbeiten mit Ebenenmasken - Arbeiten mit Ebenenstilen - Einstellungsebenen - Verrechnungsmodi für Ebenen (und Werkzeuge) - Transparenzfunktion - Transformation von Ebenen - Erweitertes Fluchtpunkt-Werkzeug - Schnittmasken - Weichzeichnen und Bewegungunschärfe mit Hilfe von Ebenen realisieren

### Ebenenkompositionen erstellen und nutzen

### Vektoren (Pfade) in Photoshop

Pfadverwendung und Bearbeitung von Pfaden - Pfadfunktionalität - Vektoren zur Erzeugung geometrischer Auswahlen von Bildern - Prägen und Stanzen - Zeichnen von Formen und Pfaden, die Form-Werkzeuge, Zeichnen von überlappenden Formen - Beschneidungspfade anlegen

### Farbton und Farbsättigung

Farbmodi - Farbkorrekturen - Farbstiche beseitigen - Farbverschiebungen - Farben und Hauttöne angleichen für Bildmontagen und Fotoserien - Farbmanagement - Arbeiten mit Farbauszügen und Kanälen Bildmanipulationen - Bilder wirkungsvoll tönen und kolorieren



**WIN-SEMINAR**  
Annagraben 27-29  
D-53111 Bonn

Telefon (0228) 85 03 88 95 - Mobil 0160 96660478 FAX (0228) 85 03 88 94

[info@win-seminar.de](mailto:info@win-seminar.de)  
[www.win-seminar.de](http://www.win-seminar.de)

# Seminarinhalte Adobe Photoshop CS5

## Aufbau (S2/2)

### **Bildretusche und Bildmontage**

Beurteilung von Vorlagen - Farb- und Helligkeitskorrekturen - Messwerkzeuge - Grundlegende Bildkorrekturen - Gradations-Korrekturen - Qualitätsverbesserung durch Tonwert- und Gammakurvenkorrektur - Photocomposing, Überlappung von Bildern, Verläufe - Fotoretusche, Komplexe Montagen und Ergänzungen - Bildauflösung - Bildoptimierung - Möglichkeiten der Fotomontage mit Ebenen - Platzieren von Vektorgrafiken - Drag-and-Drop-Montage - Bilder restaurieren - Photomontagen mit Kanälen - Funktion Fluchtpunkt: Perspektivisches Verzerrern von einzelnen Bildbestandteilen an vorhandene räumliche Gegebenheiten

### **Verwendung von Text**

Arbeiten mit Textebenen, Formatieren von Zeichen und Absätzen, Steuern von Silbentrennung und Ausrichtung, Schriften - Textwerkzeug - Titelsatz - Möglichkeiten textförmiger Auswahlen - Anti-aliasing - Verkrümmen von Textebenen

### **Effekte und Filter (Einsatz von Plug-Ins)**

Arbeiten mit Filtern - Störungen reduzieren - Kunstfilter, Weichzeichnerfilter, Malfilter, Verzerrungsfilter, Störungsfilter, Vergrößerungsfilter, Rendering-Filter, Scharfzeichnungsfilter, Zeichenfilter, Stilisierungsfilter, Strukturierungsfilter, Videofilter, - Beleuchtungseffekte, 3-D Effekte - Reliefs - Erzeugung komplexer synthetischer Strukturen - Erzeugung von naturalistischen Oberflächen (Holz, Stein, Chrom, Stahl, Glas) - Rahmeneffekte Metalleffekte (über Kanalberechnungen), Versetzen-Filter (Bildverzerrungen korrigieren) - Erzeugen von Chrom, Eis- und Feuereffekten

### **Grafiken im Workflow**

Druckvorstufe und Web - Webdesign - Bildkomprimierung - Live-Effekte - Rollover - Button's - Banner - Segmentierung von Grafiken (Slices mit ImageReady) - Integration in Webeditoren (Golive und Macromedia) - Automatisierte Galerieerstellung - Transparente & animierte Gif's - Teilweise Transparenzeffekte für Webgrafiken - Websichere Farbpalette - Endlose Hintergrundkacheln, Randlose Hintergrundmuster - Gewichtete Bild-Optimierung für das Web - Die Rollover-Palette - Vorlagen, Kalibrierungsgrundlagen - Vordefinierte Einstellungen für das Farbmanage-

ment - Ändern der erweiterten Einstellungen für das Farbmanagement

### **Dateiformate (Grafikformate/Bildformate)**

Klärung wichtiger Eigenschaften von Dateiformaten, in Abhängigkeit den Vorkenntnissen der Teilnehmer - RAW-Dateien - Scannen und importieren von Bildern - Auflösungen für Print und Web - Farbtiefe und Speicherbedarf - Veränderungen der Bildauflösung durch Bildneuberechnung mit verschiedenen Algorithmen - Screenshots - Moiré-Effekte beseitigen und vermeiden - Prinzipien der Komprimierung von Grafikdateien - Export - Bildbearbeitung und Dateiformate - Pre-Press-Dateiformate - Import- und Exportfunktionen

### **Erstellen von HDR-Bildern**

### **Erstellen von Panorama-Bildern**

### **Aufbereitung von CMYK-Dateien**

Arbeiten mit Farbausügen und Kanälen - Farbseparation für den Druck - Workflow mit externen Dienstleistern - Optimierung für die Rasterung in der Druckvorstufe - Separationskurven - Scharfzeichnen für den Druck - Ausgaberrasterung für unterschiedliche Einsatzbereiche - Moiré minimieren

### **Automatisierung**

Aufzeichnen und Abspielen von Aktionen - Stapelverarbeitung mit Aktionen - Rationalisierung durch Stapelverarbeitung - Aufzeichnen und Abspielen von Aktionen - Stapelkonvertierungen - Einsatz von Plug-Ins - Automatisieren von Arbeitsschritten

### **Grundeinstellungen**

Sinnvolle Voreinstellungen - Anpassen des Arbeitsbereichs- Hardware - Farbmanagement - Erzeugen konsistenter Farben: Einführung zum Farbmanagement, Verwenden vordefinierter Farbmanagement-Einstellungen, Einbetten von Profilen - Grundlagen der Farbkalibrierung

### **Nutzung von Adobe Bridge für die Bildverwaltung**



**WIN-SEMINAR**  
Annagraben 27-29  
D-53111 Bonn

Telefon (0228) 85 03 88 95 - Mobil 0160 96660478 FAX (0228) 85 03 88 94

[info@win-seminar.de](mailto:info@win-seminar.de)  
[www.win-seminar.de](http://www.win-seminar.de)