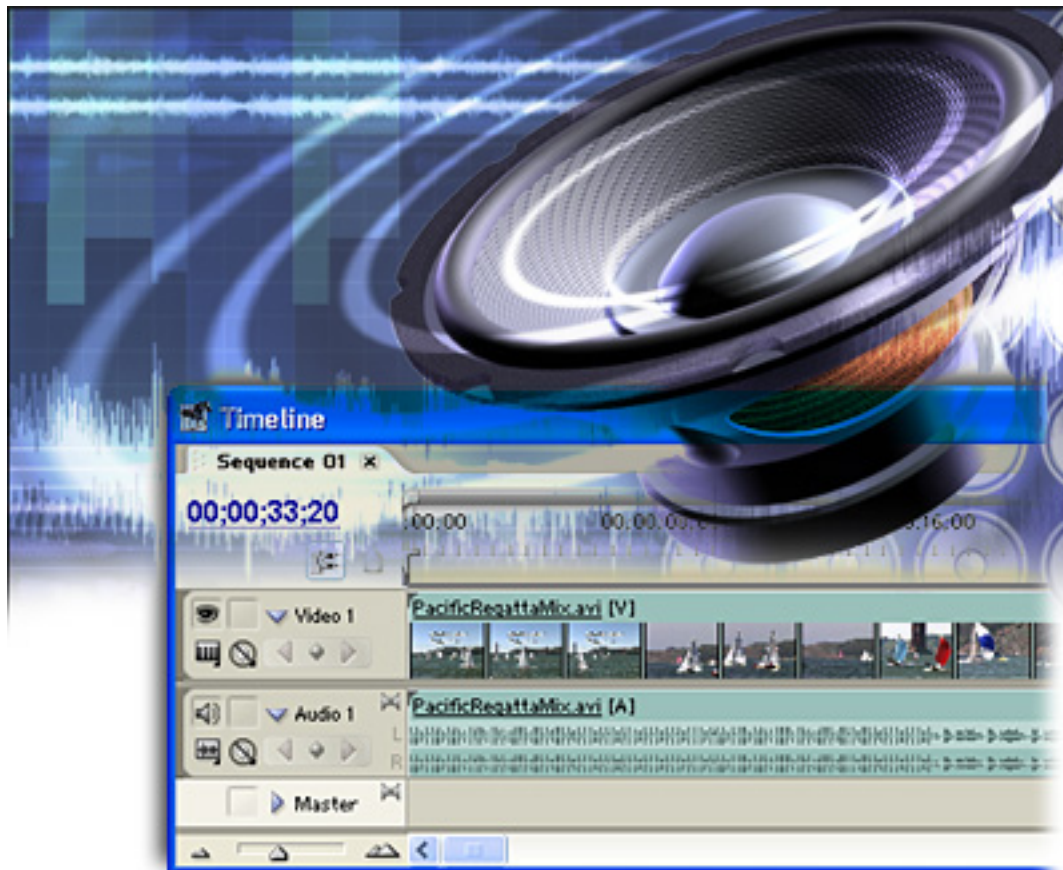




Einen Soundtrack in einer Endlosschleife erstellen

Verfügen Sie über Videoaufnahmen mit einer Audiospur, die Sie ohne großen Zeitaufwand mit Originalmusik überlagern möchten? Wenn die Musik modern klingen soll, es für Sie jedoch nicht möglich ist, urheberrechtlich geschütztes Material zu verwenden oder eigene Musiker zu engagieren, können Sie mit Hilfe der in [Adobe Audition](#) verfügbaren Endlosschleifen und Werkzeuge einen Original-Soundtrack für Ihr Video erstellen. Anschließend können Sie diesen Soundtrack in [Adobe Premiere Pro](#) importieren.

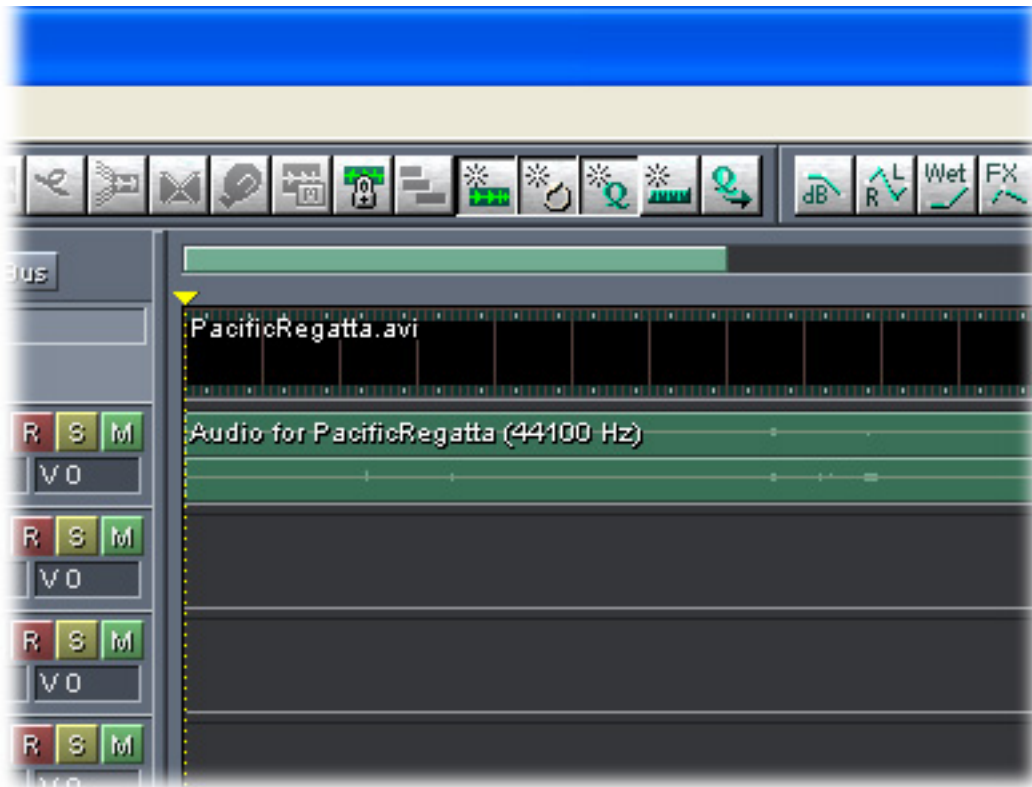


1 Importieren Sie ein Video in Adobe Audition.

Starten Sie Adobe Audition, und wählen Sie View > Multitrack View. (Wenn Sie Adobe Audition zum ersten Mal starten, wird das Programm im Mehrspur-Modus mit Einstiegsdateien für Endlosschleifen geöffnet. In diesem Fall wählen Sie File > New Session und speichern die erste Sitzung nicht.) Im Mehrspur-Modus können Sie bis zu 128 verschiedene Audiospuren, einschließlich Spuren aus vorhandenen Videodateien, abmischen. Wählen Sie Spur 1, indem Sie auf einen Leerraum in dieser Spur klicken. Wählen Sie dann Insert > Video From File. Wählen Sie die Videodatei, der Sie Musik hinzufügen möchten, und klicken Sie auf Open. Adobe Audition positioniert die Videodaten auf Spur 1 und die Audiodaten auf Spur 2. Außerdem wird ein Fenster angezeigt, in dem Ihr Video wiedergegeben wird, so dass Sie das Video beim Bearbeiten der Audiodaten ansehen können.

Sie können in einer Sitzung nur Material eines einzigen Videos bearbeiten, jedoch die Audiodaten von mehreren Videos abmischen (maximal 128 Spuren). Zum Abmischen der Audiodaten mehrerer

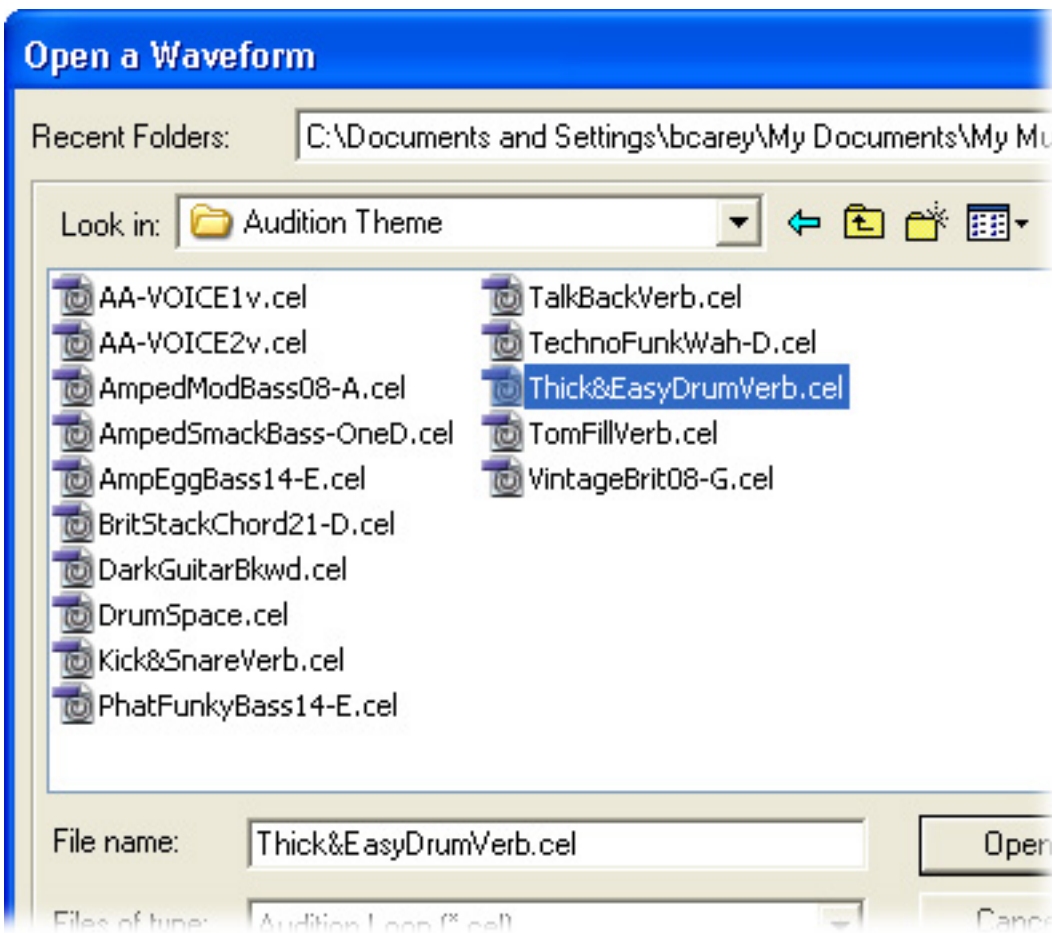
Videos wählen Sie eine leere Spur und anschließend die Befehlsfolge Insert > Audio from Video File.



2 Importieren Sie eine Audiodatei in eine Endlosschleife.

Eine Audiodatei in eine Endlosschleife zu stellen, ist die schnellste Möglichkeit, einen kontinuierlichen Musik-Soundtrack zu erstellen. In Adobe Audition können Sie mehrere Dateien dieses Typs problemlos kombinieren. Eine kurze Audiodatei eignet sich am besten für Endlosschleifen. Zum Importieren einer Datei in eine Endlosschleife klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die nächste leere Spur unterhalb der Videospur, und wählen Sie Insert > Wave From File. Adobe Audition importiert die Datei an die Stelle, an der sich der Cursor in der Spur befindet. Klicken Sie mit der rechten Maustaste, und ziehen Sie die importierte Datei an die Position, an der die Wiedergabe beginnen soll, in Bezug zu der Audiospur in Ihrer importierten Videodatei.

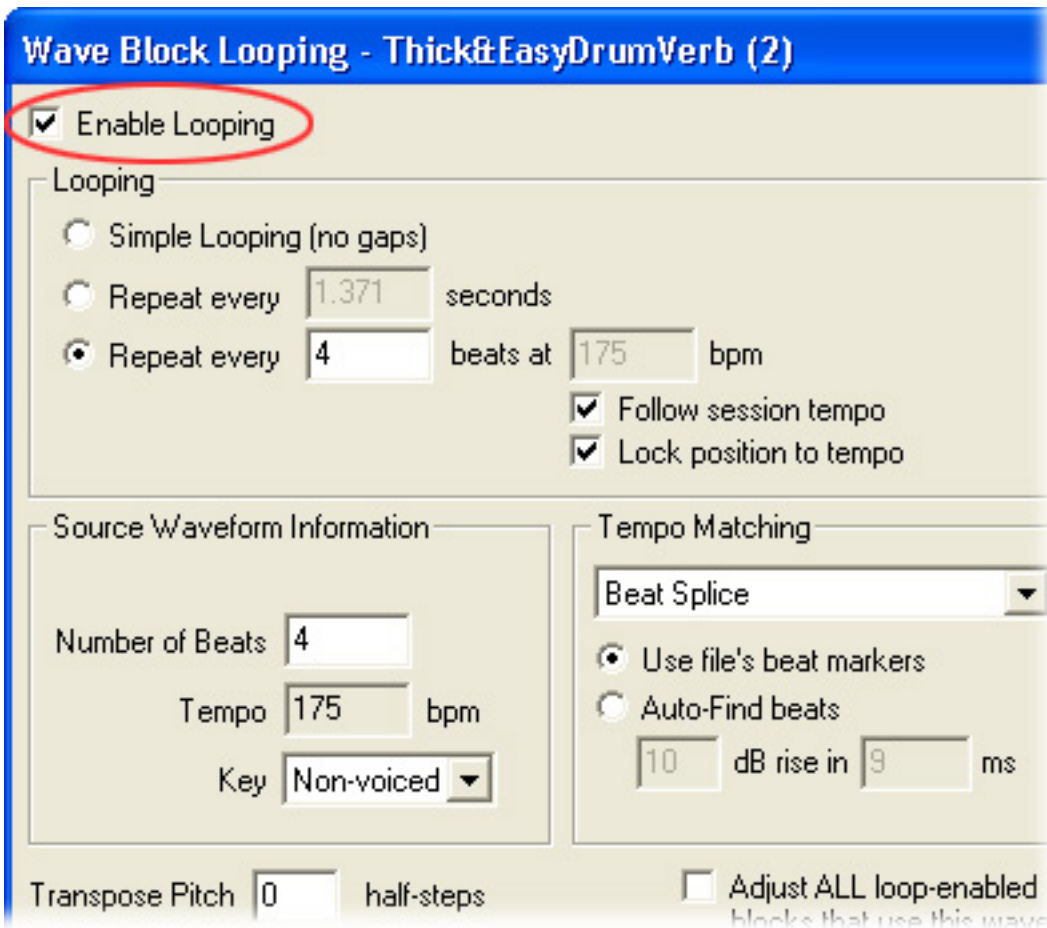
Um eine der installierten Adobe Audition-Dateien zu importieren, wechseln Sie in das Programmverzeichnis, und wählen Sie im Ordner Audition Theme eine .CEL-Datei aus. Eine .CEL-Datei ist eine .MP3-Datei, an der Änderungen vorgenommen wurden, so dass sie für Endlosschleifen geeignet ist. Adobe Audition enthält mehrere solcher gebührenfreier .CEL-Dateien. Darüber hinaus enthält die zusätzliche, im Lieferumfang des Programms enthaltene CD rund 2.000 weitere, für Endlosschleifen geeignete Dateien.



3 Bereiten Sie die Datei für die Endlosschleife vor.

Markieren Sie die importierte Datei, und wählen Sie View > Loop Properties. Stellen Sie sicher, dass im Dialogfeld Wave Block Looping die Option Enable Looping ausgewählt ist. (Wenn Sie eine .CEL-Datei importiert haben, ist diese bereits zum Abspielen in Endlosschleife aktiviert.) Stellen Sie die Zeitleiste auf die Anzeige von Balken und Takten ein, indem Sie die Befehlsfolge View > Display Time Format > Bars And Beats auswählen.

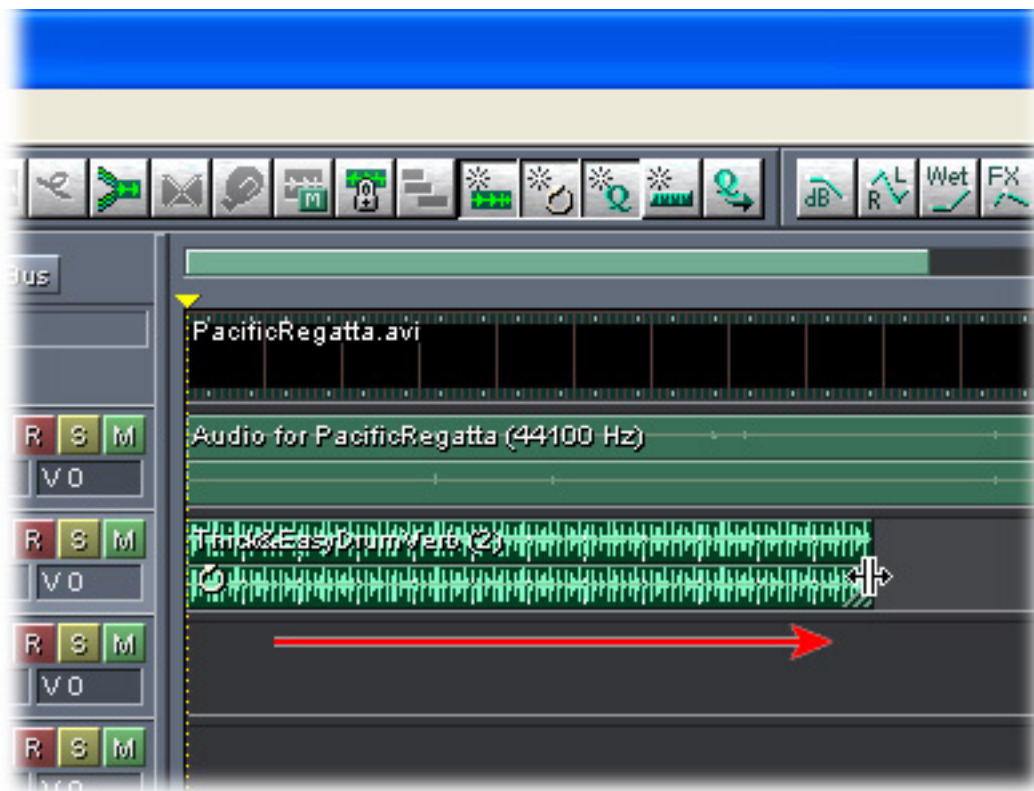
Die Ausrichtung Ihrer Audiodateien für die Endlosschleife ist einfacher, wenn Sie für das Zeitformat Bars And Beats auswählen. Dadurch können Sie eine zeitliche Einteilung der Musik nach der Anzahl der Takte der Passagen vornehmen. Weitere Informationen zur Verwendung des Zeitformats Bars And Beats finden Sie in der Adobe Audition-Hilfe.



4 Stellen Sie die Datei in eine Endlosschleife.

Nachdem Sie die Datei zum Abspielen in Endlosschleife aktiviert haben, werden in der unteren rechten Ecke der Endlosschleife diagonale Linien angezeigt. Zeigen Sie mit dem Cursor auf diese Linien, und ziehen Sie den Cursor, um die Datei in Endlosschleife abzuspielen. An jedem Segment der fertigen Schleife werden vertikale Punktlinien angezeigt. Ziehen Sie den Cursor weiter, um den ganzen Bereich einzuschließen, in dem die Endlosschleife abgespielt werden soll.

Wenn Sie eine .CEL-Datei importieren, wird in der unteren linken Ecke des Clips ein Symbol angezeigt, das die Datei als Endlosschleifen-Datei kennzeichnet.



5 Zeigen Sie die Endlosschleife in der Vorschau an.

Nach dem Ziehen der Endlosschleife können Sie jetzt hören, wie sie zusammen mit Ihrer Videodatei klingt, während Sie das Video anschauen. Um sicherzustellen, dass die Vorschau von Anfang an wiedergegeben wird, drücken Sie die Pos1-Taste. Drücken Sie anschließend die Leertaste, um die Vorschau zu starten. Zum Anhalten der Vorschau klicken Sie auf die Schaltfläche Stopp, oder drücken Sie erneut die Leertaste.

Wenn Sie die Vorschau nicht am Anfang, sondern an einer anderen Stelle in der Spur starten möchten, positionieren Sie den Cursor an der gewünschten Stelle, und drücken Sie die Leertaste. Nach dem Sie sich die Audiodaten angehört haben, können Sie die Lautstärke der Spur anpassen oder Effekte zur weiteren Optimierung hinzufügen. Weitere Informationen zum Anpassen der Lautstärke einer Spur oder zum Hinzufügen von Effekten finden Sie in der Adobe Audition-Hilfe. Wie bereits erwähnt, können Sie bis zu 128 Spuren hinzufügen. Wiederholen Sie die Schritte 2 bis 5, um weitere Audiospuren hinzuzufügen oder anzupassen.

6 Importieren Sie das Video in Adobe Premiere Pro.

Wenn Sie mit dem Mix zufrieden sind, wählen Sie File > Save Mixdown To Video As. Navigieren Sie zum Speicherort Ihrer Datei, benennen Sie die Datei, und klicken Sie auf Save. Sie können die Datei nur als .AVI-Datei speichern. Importieren Sie die Datei anschließend in Ihr Adobe Premiere Pro-Projekt, und ziehen Sie sie in das Schnittfenster. Die Datei wird so angezeigt, wie Sie sie in Adobe Audition abgemischt haben.

Wenn Sie die Datei neu abmischen möchten, markieren Sie sie im Schnittfenster, und wählen Sie Bearbeiten > Original bearbeiten, um sie in Adobe Audition erneut zu öffnen. Wenn Sie die Datei ändern und speichern, wird sie in Adobe Premiere Pro aktualisiert. Sie können den Funktionsumfang des Befehls Original bearbeiten erweitern, indem Sie Adobe Audition für die Verknüpfung von Mixdown-Dateien mit dazugehörigen Sitzungsdateien konfigurieren. Wählen Sie dazu einfach Options > Settings, klicken Sie auf die Registerkarte Data, und wählen Sie Embed Project Link Data For Edit Original Functionality. Wählen Sie dann beim Speichern von Mixdown-Dateien die Option Save Extra Non-audio Information.

