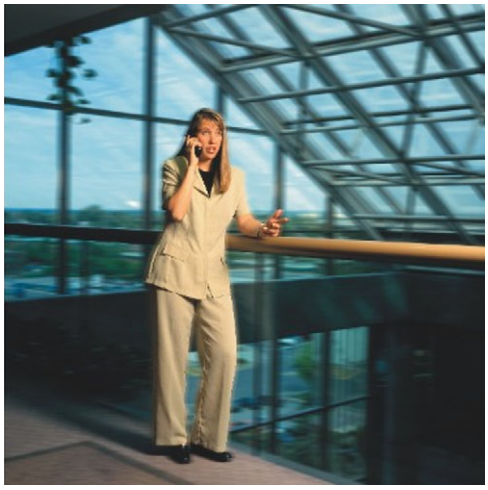
Tutorial Bilder maskieren

Willkommen bei Corel PHOTO-PAINT®, dem leistungsstarken, bitmaporientierten Bildbearbeitungsprogramm, mit dem Sie Fotos retuschieren und neue Bilder erstellen können.

Lernziele

In diesem Tutorial lernen Sie, wie Sie einen Bildabschnitt mit einer Maske schützen können. Zuerst legen Sie den groben Umriss eines Objekts fest und passen dann die Maske an. Indem Sie dem Bild einen Unschärfe-Effekt zuweisen, können Sie beobachten, dass der maskierte Bildbereich unverändert bleibt.

Die Abbildung zeigt das Projekt, das Sie erstellen werden.



In diesem Lernprogramm lernen Sie Folgendes:

- Bilder maskieren
- Masken bearbeiten
- Masken invertieren
- Effekte auf maskierte Bilder anwenden

Ein Bild öffnen

Zuerst öffnen Sie die Beispieldatei oder Ihre eigene Datei. Sie können ein Bild von einer digitalen Kamera laden oder einscannen.

1 Laden Sie die Übungsdatei mask.jpg.

2 Öffnen Sie die Datei in PHOTO-PAINT.

Bilder maskieren

Mit Masken können Sie Bildbereiche schützen und so steuern, auf welchen Bereich ein Effekt angewendet werden soll. Sie können allen Bereichen eines Bildes im Vorder- und Hintergrund eine Maske zuweisen. In Corel PHOTO-PAINT werden Masken entweder durch einen Masken-Markierungsrahmen oder eine getönte Überlagerung angezeigt.

In dieser Übung weisen Sie der Frau im Beispielbild eine Maske zu, indem Sie einen Umriss um sie herum zeichnen. Anschließend wenden Sie einen Effekt auf den Bildhintergrund an. Die Frau bleibt dabei unverändert.

1 Öffnen Sie das Flyout für das Hilfsmittel **Maske** und klicken Sie auf das Hilfsmittel **Freihandmaske**.

2 Klicken Sie in der Eigenschaftsleiste auf die Schaltfläche für den **Standardmodus**.

3 Klicken Sie auf eine Stelle neben der Frau, um den ersten Auswahlpunkt festzulegen.

4 Führen Sie einen der folgenden Schritte aus:

- Verschieben Sie den Cursor an eine andere Stelle und klicken Sie, um ein gerades Liniensegment zwischen diesem Punkt und dem Startpunkt zu erstellen. Sie können so segmentweise einen Umriss um die Frau herum zeichnen.
- Ziehen Sie, um einen Umriss um die Frau herum zu erstellen.

5 Wiederholen Sie **Schritt 4**, bis die Auswahl abgeschlossen ist.

Sollte Ihnen beim Erstellen der Maske ein Fehler unterlaufen, drücken Sie die **Esc-Taste**, um den Masken-Markierungsrahmen zu löschen und von vorne zu beginnen, oder drücken Sie die **Entf-Taste**, um den letzten Ankerpunkt zu entfernen, ohne den gesamten Markierungsrahmen zu löschen.

6 Doppelklicken Sie, um die Auswahl abzuschließen.

Standardmäßig wird die Maskenüberlagerung als rötliche Folie über den geschützten Bereichen dargestellt.

7 Wird die Maskenüberlagerung angezeigt, klicken Sie auf **Maske ▸ Maskenüberlagerung**, um die Überlagerung auszublenden.

Der Markierungsrahmen wird nur bei ausgeblendeter Maskenüberlagerung angezeigt.

Das Bild sollte nun in etwa so aussehen:

Die Maske ändern

Passen Sie nun die Maske so an, dass sie weitgehend dem Umriss der Frau entspricht. Verwenden Sie bei dieser Übung die Funktionen zum Vergrößern und Verkleinern, um Ihre Arbeit besser beurteilen zu können.

1 Öffnen Sie das Flyout für das Hilfsmittel **Zoom** und klicken Sie auf das Hilfsmittel **Zoom**.

2 Ziehen Sie über den Oberkörper der Frau, um den Ausschnitt zu vergrößern.

3 Öffnen Sie das Flyout für das Hilfsmittel **Maske** und klicken Sie auf das Hilfsmittel **Pinselmaske**.

4 Geben Sie in der Eigenschaftsleiste im Feld **Spitzengröße** Größe 10 den Wert **10** ein und drücken Sie die **Eingabetaste**.

5 Klicken Sie auf die Schaltfläche für den **subtraktiven Modus** in der Eigenschaftsleiste.

Dadurch können Sie Teile der Maske löschen, so dass die Maske dem Umriss der Frau besser folgt.

6 Ziehen Sie über die Bereiche, die Sie aus der Maske löschen möchten.

7 Nachdem Sie die Maske für den Oberkörper angepasst haben, wiederholen Sie **Schritt 6**, um die Maske für den unteren Teil des Körpers anzupassen.

Falls Sie zu weit ziehen und der Masken-Markierungsrahmen den Körper der Frau überlappt, klicken Sie auf die Schaltfläche für den **additiven Modus** in der Eigenschaftsleiste und ziehen Sie über den Bereich, den Sie zur Maske hinzufügen möchten. Wenn Sie das gesamte Bild anzeigen möchten, geben Sie im Feld für die **Zoomstufe** 100% in der Standardsymbolleiste den Wert **100** ein.

Das Bild sollte nun in etwa so aussehen:

Den Umriss für die Hand erstellen

Sie müssen nun die Maske für den kompliziertesten Teil des Bildes anpassen: die Hand auf dem Geländer. Sie können einen präzisen Umriss erstellen, indem Sie die Hand vergrößern und dann Teile zur Maske hinzufügen bzw. daraus entfernen.

1. Klicken Sie auf das Hilfsmittel **Zoom** und dann auf die Hand auf dem Geländer, bis im Feld für die **Zoomstufe** in der Eigenschaftsleiste der Wert **500%** angezeigt wird.
2. Öffnen Sie das Flyout für das Hilfsmittel **Maske** und klicken Sie auf das Hilfsmittel **Pinselmaske**.
3. Geben Sie in der Eigenschaftsleiste im Listenfeld **Spitzengröße** den Wert **3** ein.
4. Ziehen Sie so nahe wie möglich an der Hand. Beachten Sie dabei insbesondere den Zeigefinger und Daumen.

   Verwenden Sie ggf. die Schaltflächen für den **additiven** und **subtraktiven** Modus in der Eigenschaftsleiste.

Das Bild sollte nun in etwa so aussehen:

Die Maskenüberlagerung verwenden

Bei der Maskenüberlagerung handelt es sich um eine rötliche Folie, die über den geschützen Bereichen liegt. Sie verwenden beim Ändern der Maske das Hilfsmittel **Pinselmaske**, indem Sie auf der Überlagerung zeichnen.

1 Klicken Sie auf **Fenster** ▸ **Symbolleisten** ▸ **Maske/Objekt**.

2 Wählen Sie in der Symbolleiste **Maske/Objekt** die Schaltfläche für die **Maskenüberlagerung**.

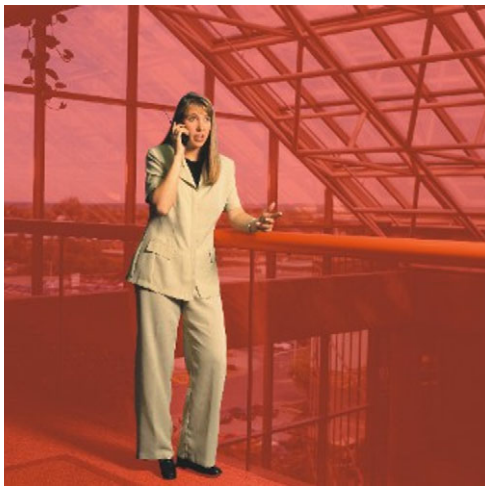
Über den maskierten Bereich wird eine rötliche Folie gelegt.

So sollte die Maskenüberlagerung aussehen, wenn Sie den Daumen und Zeigefinger der Hand vergrößert anzeigen lassen:

1 Nehmen Sie mit dem Hilfsmittel **Pinselmaske** alle erforderlichen Änderungen an der Maske vor.

Sie können dabei zwischen dem subtraktiven und additiven Modus wechseln.

Das Bild sollte nun in etwa so aussehen:



Die Maske invertieren

Nun invertieren Sie die Maske, so dass Sie Effekte auf den Hintergrund anwenden können, während die Frau vor Änderungen geschützt bleibt.

1 Klicken Sie auf das Hilfsmittel **Zoom**.

2 Wählen Sie in der Eigenschaftsleiste die Zoomoption **100%**

.

3 Klicken Sie in der Symbolleiste **Maske/Objekt** auf die Schaltfläche zum **Invertieren** der Maske .

Das Bild sollte nun in etwa so aussehen:

Bewegungsunschärfe zuweisen

Weisen Sie dem Bildhintergrund jetzt den Effekt der Bewegungsunschärfe zu. Die Frau wird durch die Maske vor dem Effekt geschützt.

1 Klicken Sie auf **Effekte** ▸ **Unschärfe** ▸ **Bewegungsunschärfe**.

2 Geben Sie im Dialogfeld **Bewegungsunschärfe** im Feld **Pixel** den Wert **10** ein.
Sie können eine Vorschau des Bewegungsunschärfe-Effekts im Bildfenster anzeigen.

3 Klicken Sie auf **OK**.

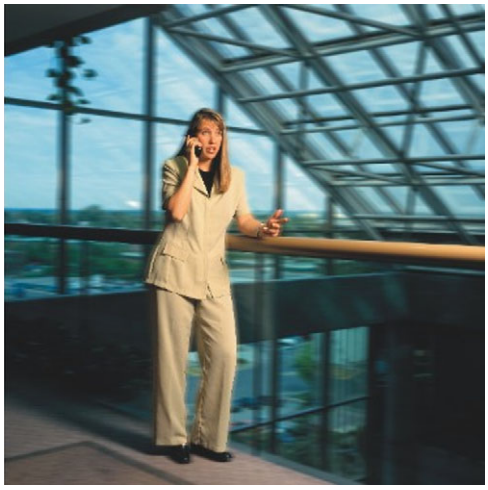
Das Projekt abschließen

Zum Abschluss des Projekts entfernen Sie die Maske und speichern das Bild.

1 Klicken Sie in der Symbolleiste **Maske/Objekt** auf die Schaltfläche zum **Löschen** der Maske .

2 Speichern Sie Ihr Projekt.

Das Endprojekt sollte nun in etwa so aussehen:



Weiterführende Informationen

Nachdem Sie nun gelernt haben, wie Sie eine Maske auf einen Teil eines Bildes anwenden und einen Unschärfe-Effekt verwenden, können Sie Ihre Bilder mit dieser Technik bearbeiten und anschließend speichern, drucken oder im Web freigeben.

Sie können Corel PHOTO-PAINT jetzt auf eigene Faust weiter erkunden oder sich mit einem der anderen Lernprogramme weiteres Wissen aneignen.

Weitere Informationen zu den in diesem Lernprogramm vorgestellten Themen und Hilfsmitteln finden Sie im Benutzerhandbuch oder in der Hilfe. Um auf die Hilfe für Corel PHOTO-PAINT zuzugreifen, klicken Sie auf **Hilfe** ▸ **Hilfethemen**.

Copyright 2002 - 2003 Corel Corporation. Alle Rechte vorbehalten. Alle Marken sind Eigentum der jeweiligen Unternehmen.